

2024 年國立臺南大學戲劇創作與應用學系

「以小觀大·見微知著」—當代兒童/青少年戲劇學術研討會

壹、宗旨

20 世紀初，當代兒童/青少年戲劇開始萌芽，它起源於「兒童本位論」的興起與推行，直至今日，已發展出脈脈長流、百年有餘的歷史，成為豐富著一代又一代兒童/青少年的精神食糧。而隨著時代的演變，文化傳布的現象更迭，兒童/青少年戲劇中諸多現實世界的反映與模仿，投射或折射了複雜的社會寫實。在社會轉型的同時，也因此造就出不同階段的層次樣貌。從早期直接從西方引進，所創造出兒童/青少年戲劇的演出型式；到參照西方的文體，對已有的本國兒童/青少年劇本加以改造；再進而發展到受西方戲劇的啟發，將傳統的經典文學發掘出來，茁壯兒童/青少年戲劇的本土化，逐漸帶動藝術層面的演變與更新。當下，無論是審美觀念的構成、審美型態的樣貌、審美困境的侷限；或是理論脈絡的建構、意識形態的形塑以及意義分歧的觀點，兒童/青少年戲劇其內在所蘊含的心理意義、教育目的以及社會文化功能，均有待進一步的理論探索。本研討會擬藉由「以小觀大·見微知著」之主題，提供開放的交流平臺，集結學者專家、戲劇藝術創作者、教師及學生，對於兒童/青少年戲劇之歷史、美學、理論與文化現象，透過對話、辯證和跨世代的省思，期待能樹立當代兒童/青少年戲劇之獨創性與權威性，在為孜孜探索人生價值的年輕世代，形繪出戲劇藝術未來座標的同時，也為兒童/青少年戲劇，這個亟具未來性的研究領域，在寬廣的戲劇藝術視角中，奠定應有的地位。

貳、辦理單位

- 一、主辦單位：國立臺南大學
- 二、承辦單位：國立臺南大學戲劇創作與應用學系

參、邀請對象與人數

- 一、邀請對象：各大學之學者專家暨研究生、兒童/青少年戲劇工作者、及對兒童/青少年戲劇有興趣之人士。
- 二、預計參加人數：80 人，依報名先後順序錄取，額滿為止。

肆、時間與地點

- 一、時間：2024 年 10 月 18-19 日（星期五、六）。

二、地點：本校會議廳（台南市榮譽街 67 號）。

伍、研討方式與內容

一、研討方式：包括邀請國內學者專家演講與座談；口頭發表、評論與意見交流。

二、研討內容：針對以下主題為範疇

- (一)當代兒童/青少年戲劇理論的發展與實踐
- (二)為兒童和青少年所設計之戲劇編創與表演
- (三)通過兒童和青少年戲劇作品思索當代次文化現象
- (四)兒童/青少年戲劇美學之形塑與流變
- (五)以兒童/青少年戲劇為創作主體的作家作品特色

陸、徵稿工作流程進度表

一、論文摘要截稿日期：自即日起至 2023 年 12 月 31 日止。

- (一)報名表及論文摘要表格式請參照附件一及附件二。
- (二)論文摘要字數 1000~1200 字。

二、論文摘要審查完成與通知入選日期：2024 年 1 月 31 日

三、入選論文完整版截稿日期與注意事項

- (一)凡通過審查者，請於 2024 年 3 月 31 日 前送交全文，包括：中文摘要、英文摘要、關鍵字（3-5 個）、個人基本資料（姓名、學歷、現職、地址、電話、傳真或電子郵件信箱等）。
- (二)完整版論文全文字數以 10,000 字為限。
- (三)本研討會稿件採匿名審查，擇優錄取口頭發表。

四、投稿方式：摘要投稿方式投稿時需繳交「摘要 word 電子檔」以及掃描「摘要投稿者基本資料表」，以 E-mail 方式寄到：

ddca-conference@gm2.nutn.edu.tw，主旨註明「投稿 2024 年國立臺南大學戲劇創作與應用學系『以小觀大·見微知著』—當代兒童/青少年戲劇學術研討會」。

柒、投稿辦法

凡與研討會宗旨相符，與當代兒童/青少年戲劇相關之研究，且為未發表之論文，皆歡迎投稿。本研討會徵稿內容包含論文發表與海報發表兩種形式，皆採匿名審查之形式進行，詳細投稿內容如下：

一、口頭發表論文

- (一)論文徵稿共 12 篇。

- (二) 以 APA 第 6 版格式撰寫，中文摘要審查字數以 1000~1200 字為限。
- (三) 排版格式：字型為細明體，論文標題之字型大小為 16 號字、粗體；內文之字型大小為 12 號字、單行間距。版面設定為上 2.45、下 2.45、左 3.17、右 3.17。
- (四) 論文摘要投稿以 E-mail 方式，以主旨「投稿當代兒童/青少年戲劇學術研討會-摘要-論文名稱與作者姓名」傳送至 ddca-conference@gm2.nutn.edu.tw，並以附件檢附論文摘要表(附表一)、投稿者基本資料表(附表二)以及著作授權同意書(附表三，需簽名掃描)之電子檔。
- (五) 投稿之摘要中勿出現任何個人資料。

二、海報發表論文

- (一) 海報徵稿共 12 篇。
- (二) 以 APA 第 6 版格式撰寫，中文摘要審查字數以 1000~1200 字為限，稿件內容應包括中文摘要、緒論、研究方法、研究結果、結論與建議等。
- (三) 海報內容請以 E-mail 方式，以主旨「投稿當代兒童/青少年戲劇學術研討會-海報-作者姓名」傳送至 ddca-conference@gm2.nutn.edu.tw，並以附件檢附海報摘要表(附表四)以及投稿者基本資料表(附表二)以及著作授權同意書(附表三，需簽名掃描)之電子檔。
- (四) 投稿之摘要中勿出現任何個人資料。

三、文責版權

論文需未曾發表於其他研討會或期刊，論文經錄取後，稿件作者須無條件授權本研討會以紙本、光碟、微縮或其他數位化方式重製後典藏、散布出版方式發行或上載網站及提供相關圖書館之期刊論文線上資料庫檢索使用。

- 四、會後歡迎投稿論文全文，經外審通過後將刊載於本系發行之《戲劇教育與劇場研究》期刊。詳細投稿辦法及截稿日期請參考本系網站之《戲劇教育與劇場研究》期刊，網址如下：<http://ridets.nutn.edu.tw/>

捌、聯絡人員姓名及方式

- 一、聯絡人員：「當代兒童/青少年戲劇學術研討會」謝閔全助理
- 二、聯絡方式：
E-mail：ddca-conference@gm2.nutn.edu.tw、電話：06-2601855

附表一：

2024 年國立臺南大學戲劇創作與應用學系

「以小觀大·見微知著」—當代兒童/青少年戲劇學術研討會

論文摘要表

| | |
|----------------------|-----|
| 姓名： | 現職： |
| 電話：(O) (M) | |
| E-mail： | |
| 論文名稱： | |
| 關鍵字：(3~5 個) | |
| 中文摘要：(限 1000~1200 字) | |
| 備註： | |

(表格如不敷使用，請自行增列)

附表二：

2024 年國立臺南大學戲劇創作與應用學系

「以小觀大·見微知著」—當代兒童/青少年戲劇學術研討會

投稿者基本資料表

| | | | |
|-------------------|--|-------------|------|
| 投稿日期 | 年 月 日 | 投稿序號 | (免填) |
| 字數 | (請以電腦字數統計) | | |
| 論文 名稱 | 中文： | | |
| 作者資料 | 姓名 | 服務單位及職稱(全銜) | |
| 第一作者 | 中文： | 中文： | |
| 共同作者 A | 中文： | 中文： | |
| 共同作者 B | 中文： | 中文： | |
| 作者電話 及 聯絡地址 | 電話： 行動電話： E-mail(請務必填寫)： 通訊地址(含郵遞區號)： | | |
| 投稿方式 | 含投稿者基本資料表、電子檔以 E-mail 傳送至 ddca-conference@gm2.nutn.edu.tw | | |

以上上投稿之稿件，內容未侵害他人之著作權，且未曾投稿刊載或已接受刊載於其他刊物。如有不實，文責由本人自負。稿件請作者授權委辦單位以紙本方式印刷。

作者代表簽章：

年 月 日

附表三：

著作授權同意書

著作名稱：

立同意書人（著作人）發表於 2024「以小觀大·見微知著」—當代兒童/青少年戲劇學術研討會之著作，篇名：

同意

無償授權主辦單位，將本人著作以紙本方式印刷，且提供學術發展之用。著作人擔保本著作係著作人之原創性著作，著作人並擔保本著作未含有誹謗或不法之內容，且未侵害任何第三人智慧財產權及其他任何權利。若因審稿、校稿因素導致著作名稱變動，著作人同意視為相同著作，不影響本同意書之效力。

如若本著作為二人以上之共同著作，下列簽署之著作人已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意，且獲得授權代為簽署本同意書。

立同意書人姓名：

身分證字號：

聯絡電話：

電子信箱：

立同意書人（著作人）簽章：

中華民國 年 月 日

附表四：

2024 年國立臺南大學戲劇創作與應用學系

「以小觀大·見微知著」—當代兒童/青少年戲劇學術研討會

海報論文摘要表

| | |
|------------------------|-----|
| 姓名： | 現職： |
| 電話：(O) (M) | |
| E-mail： | |
| 海報標題： | |
| 海報內容摘要：(限 1000~1200 字) | |
| 備註： | |

(表格如不敷使用，請自行增列)