嘉義市私立興華高級中學圖書館第221【好書週報】

發行日期：107年5月7日

|  |  |
| --- | --- |
| **書名、封面** | **內容簡介** |
| æ¾æ¹å¥³åççç äººçï¼è¢«äººéè¦ï¼çºäººæåçç¦æ°£å²ç | **澎湖女兒的珍珠人生 作者:** [**呂華苑**](http://search.books.com.tw/exep/prod_search.php?key=%E5%91%82%E8%8F%AF%E8%8B%91&f=author)  **老一輩靠海生活的耆老，總說討海錢「又鹹又澀」，自民國50年葛樂禮颱風肆虐了澎湖島嶼，也摧毀父親苦心經營的家業，家庭驟變，吹翻了我平靜的童年，離開島嶼、遷居首善之都-台北；回首來時路，我想應該是因為家鄉資源貧瘠、生存環境艱苦，反而造就出澎湖討海人敬天念恩、堅毅韌性，卻又不斷找尋生命出口的開拓精神。珍珠的精神其實與人生歷程是極為相似的，當珍珠母貝在生長過程，遇到細微砂粒雜質竄入殼中膜內，受到刺激殊感不適，慢慢增生並日益增大，隨著歲月漸漸形成一顆蘊潤光華的珍珠** |
| æ¶è!å²å­!éå­¸ä¸å¯ççæ´»éèª150ç¯(1æ¸1MP3) | **非學不可的生活韓語150篇 作者:** [**趙叡珍**](http://search.books.com.tw/exep/prod_search.php?key=%E8%B6%99%E5%8F%A1%E7%8F%8D&f=author)  **臉書超人氣韓語名師，趙叡珍老師全新力作！心中必「收藏」的600句生活韓語。逐句附羅馬拼音，隨時都能撂兩句。把最道地的韓語都「儲存」在心中！2017下半年，臉書粉絲團超人氣的韓語名師－趙叡珍老師，專為台灣人打造最道地的韓語會話書，從最口語的「生活韓語」出發，延伸學習常用單字及句子，每句會話皆附有羅馬拼音，幫助初學者迅速說出韓語，這麼好用的書，一定要「收藏」。** |
| ä¸é»æçæè² | **一隻手的掌聲 作者:** [**傅一清**](http://search.books.com.tw/exep/prod_search.php?key=%E5%82%85%E4%B8%80%E6%B8%85&f=author)  **北京詩人、藝術家。詩集作品《35次平川漫流》、《這感覺讓我們活著升天》，散文集《萬物有靈應識我》，詩與文集均受兩岸文壇好評，其藝術作品〈無定形．家〉裝置藝術展獲評為2015年北京當季十大展覽之一。 既然沒定見面時間，我就知道又遙遙無期了。有的人是雨後之虹，雲行雨施也未必得見。不過我的朋友好像悉數如此，或者這也是一種標準吧？相逢的人總會相逢，我們都信時空教。我洗掉睡眠面膜，噴了些活泉水，從特製的熏衣架上取了件白色睡衣穿上，身體就被奇楠的香氣軟軟地切磋著。不知為什麼，這種味道總讓我想到蘇珊•桑塔格的話：『在憂傷之穀，展開雙翼』。** |
| èæ§éï¼å²å­¸å·¥ä½ç­è¨ | **虛構集 作者:** [**楊凱麟**](http://search.books.com.tw/exep/prod_search.php?key=%E6%A5%8A%E5%87%B1%E9%BA%9F&f=author)  **楊凱麟以新世紀的德勒茲之姿，漫遊在台灣的大街小巷之中，凝視慾望與生活的種種樣貌；又出入於聲色之間，精密地以工筆拆解梵谷的「黃洞」、馬內的鏡像、畢卡索的臉性。《虛構集：哲學工作筆記》是一個耽於思考的哲人，無窮無盡千絲萬縷的思緒，全都被或簡潔精準，或綿密深入的文字所捕捉。這是一份在無有到落定之間，未完成的中途，無法歸屬於任何形式的哲學工作筆記；是無限接近概念與概念，對虛空中的萬物無比認真的一次凝視。** |
| **書名、封面** | **內容簡介** |
| ç¾è®åå¹»ä¸æè­°ï¼å°èªççæ··è¡èè½å | **百變千幻不思議 作者:**[**王君琦**](http://search.books.com.tw/search/query/cat/all/key/%E7%8E%8B%E5%90%9B%E7%90%A6/adv_author/1)**、**[**何曉芙**](http://search.books.com.tw/search/query/cat/all/key/%E4%BD%95%E6%9B%89%E8%8A%99/adv_author/1)  **台語片如何崛起、何以衰敗？台語片紛雜又深具開創性的美學風格從何而來？台語片在全球電影史的語境座標何在？台語片與台灣早期整體社會如何互為文本。企圖兼具歷時性及共時性，一方面串連跨時二十餘年來的著作，另一方面也橫通不同學界的研究，盼能在描繪出研究方向拓進的輪廓之餘，更收拋磚引玉之效，激發更多具有開創性的台語片研究。本書分為五大部，第一部的論文分別從社會史、文藝史、科技史的脈絡探討台語片的發展歷程並對興衰提出解釋。** |
| éèå¤©ä½¿3ï¼æ°ä¸ä»£å°å­©åå¹´ææ | **靛藍天使 (III) 作者:** [**珍‧托勃**](http://search.books.com.tw/search/query/cat/all/key/%E7%8F%8D%E2%80%A7%E6%89%98%E5%8B%83/adv_author/1)[**蔡心語**](http://search.books.com.tw/search/query/cat/all/key/%E8%94%A1%E5%BF%83%E8%AA%9E/adv_author/1)  **孩子出現行為問題時，父母往往緊張又疲勞，變得沒有原則，一味沉浸在恐懼中。孩子接收這種恐懼和批判的能量，便會以更惡劣的行為做為回應，就此展開惡性循環。只要提醒自己，就算你不愛孩子的行為，依然打從心底深愛著孩子，如此一來就能終止惡性循環。孩子需要每天聽見父母很愛他們，會保護他們，而且永遠照顧他們。有些人誤以為這代表允許孩子掌控你的生活，任由他們為所欲為，不需遵守規範，也不必尊重他人。並非如此，孩子需要教養，這些小孩非常需要明確的界線，以及堅定而公平的規範。無條件的愛代表你深愛孩子的本性，這份愛沒有摻雜任何條件與期望。** |
| ä¸ä»£èºç£äººï¼ç¾å¹´è¿½æ±çç¾å¯¦èçæ³ | **三代台灣人 作者:** [**吳密察**](http://search.books.com.tw/exep/prod_search.php?key=%E5%90%B3%E5%AF%86%E5%AF%9F&f=author)**,**[**許雪姬**](http://search.books.com.tw/exep/prod_search.php?key=%E8%A8%B1%E9%9B%AA%E5%A7%AC&f=author)  **本書論述範圍廣及政治、社會、經濟、教育、文化等面向，我們因此更加認識先輩們如何在艱困的時代裡奮鬥，及思索這塊土地的未來；在某個意義上，本書所呈現百年臺灣歷史的發展軌跡，無可避免地造就了我們現在的生活樣貌，我們究竟改變了多少？還存在著「臺灣夢」？直到現在，這些問題依然是進行式。本書所提供的歷史線索，有助於我們進一步探尋對臺灣近現代歷史的認知，以及代代相傳的精神價值。** |
| è±åª½å¿å§è©±ï¼é³è4000å¤© | **花媽心內話 作者:** [**林倖妃**](http://search.books.com.tw/exep/prod_search.php?key=%E6%9E%97%E5%80%96%E5%A6%83&f=author)  **看著聚光燈下熟悉的人物，我們常常忘了，他們也有簡單的夢想，從平凡開始。大家熟悉的高雄花媽市長陳菊，很少人知道她本名是陳阿菊，出生在北台灣宜蘭三星，因為堅信人權正義，和對自由尊嚴的追求，踏入政治就沒有轉身。陳菊從中央落腳高雄，在高雄超過四千天的日子，經歷了三次市長選舉，陳菊的理想，牽動近三百萬人的日常與人生，也面臨嚴酷的考驗。從一片荒蕪搭建起的世運會，成就高雄人驕傲的光榮感；高雄氣爆的悲劇，成為高雄人一起舔拭復原的傷口。就跟你我一樣，這一路上陳菊同樣有強大的時候，也有軟弱的時刻；跟志同道合的夥伴相持打拼很有成就，也要面對老戰友分道揚鑣。面對人生與人性，陳菊總是能找到堅持的力量，選擇不要被擊倒。** |