**嘉義市私立興華高級中學高中、高職「班級讀書會」選讀小品**

**日期：104年12月 標題: 選最渴望的事去冒險，進樂高工作不是夢**

【**本文摘錄自2015.10月CHEERS 雜誌**】

**2014年初，擁有82年歷史、目前為最大玩具製造商的丹麥樂高（LEGO）總部，正式錄取了8位樂高設計師新血。歷經五個月、4道徵選關卡。今年31歲的鄭以謙從上千名候選人中脫穎而出。土生土長的他，是第一位進入丹麥樂高設計部門工作的台灣人，也是唯二的亞洲人。**

**求學階段歷經挫折，20年前的鄭以謙，怎麼也想不到有一天會成為樂高設計師。從小愛畫畫，國中讀美術班，高中轉回普通班後，書總是讀不好，老師告訴她：「上課都在畫畫，末來很難有出息。」考大學那天，他一交卷就知道自己考得很糟，於是直奔重考班，最後才考上心中的理想目標－東海大學建築學系。**

**直到當兵時，他無意間想起小時候那個頑皮、愛亂跑的自己，會在喜宴上惡作劇，把長輩椅子偷偷拉走，只有碰到樂高，才能安靜下來專心玩。「我還記得6歲時，祖母買給我得第一盒是黑騎士堡壘，編號是6086！」鄭以謙偶爾想著：「要是能進入樂高工作，有多好？」但往往下一秒又意識到現實：「夢想，永遠只會是夢想吧。」**

**連闖72小時和48小時的生死戰**

**重新浮現的童年夢，讓鄭以謙回家翻箱倒櫃，找出以前成堆的樂高作品，甚是透過網路找到一群志同道合的夥伴，組成「創意積木發展協會」，用樂高創作、辦展覽。以往忠於自己、沒有放棄的繪畫與建築，都成了他的創作養分。**

**在建築公司三年後，鄭以謙申請到獎學金，飛往紐約康乃爾大學建築研究所讀書。一次聚會中，他分享自己的樂高創作，讓同學大為驚豔並口耳相傳，就連教授也以樂高作為和他討論建築的素材。畢業前夕，一位學弟告訴鄭以謙：「丹麥樂高總部正在徵選設計師！」**

**「那一刻，我知道我要全力以赴爭取這張入場卷！」鄭以謙回憶。他丟下其他面試機會，送出作品集，通過徵選第一階段。然而下一關，他卻因不小心錯過樂高總部的email，比別人晚7天才收到2盒樂高積木，只剩短短3天可以用這些有限零件創作。**

**72小時中，鄭以謙窩在紐約的小套房裡，日以繼夜創造出可由直升機和太空梭變成機器人的「變形金剛」，終於順利得到第三階段的網路面試機會。最後，樂高邀全球21位候選人，到位於丹麥比隆（Billund）的總部參加為期2天、也是最後關鍵的生死戰。**

**2天競賽裡，樂高的高階主管和參賽者在現場一起用餐、討論， 「你必須主動介紹自己、主動和別人聊天；面試官不會主動問候你，或告訴你他是誰，」鄭以謙回憶他感受到第一個衝擊。**

**起初，鄭以謙認為自己「打倒所有人」，然而歷經動手創作、和其他人合作舉辦小型展覽等各式關卡後，他慢慢發現，樂高要找的是「最適合」、而不是「最厲害」的人。「除了有好點子，保有幽默感和童心，勇於解決問題也很重要，」他歸結：「更重要的是，能夠與人溝通、合作。」**

**幾天後，回到紐約的鄭以謙在半夜時分接到丹麥總部設計總監打來的電話：「恭喜你正式成為樂高設計師！」這一刻，他的夢想成真。**

**從玩家變設計者，要轉換角度為孩童思考細節**

**回顧進入樂高至今的500多個日子，「從樂高的『玩家』變成『設計師』，在心態上必須有很大轉變」鄭以謙笑說。例如一開始，他曾堅持心中理想的積木顏色，後來卻體認到：「得讓 5歲小孩也玩得開心、有成就感。如果積木被倒出來的瞬間，顏色複雜得讓他們找不到，他們怎麼還會想玩 ?」**

**不只要設計出「美」的作品，樂高設計師還要站在孩童角度，不斷思考組裝順序、堅固、安全等細節。以鄭以謙最近設計的「侏儸紀公園」為例，直升機撞到大樓只能裂成兩半，不能變成一堆碎片。至於會被恐龍撞擊的塔樓，雖然站在塔上的樂高玩偶會掉下來，但塔樓積木即使倒了，也要讓孩子在5秒內就能恢復原狀。**

**「每個細節都是不斷討論的結果。永遠都要更好再更好！」鄭以謙笑說，這正是樂高理念「只有最好的才能夠好」所展現的價值。**

**和來自26國的人一起工作，「我發現台灣人的能力真的不比別人差，或許就是少了點自信，比較不敢大聲表達、大膽做事」鄭以謙分享他的體會。今年10月，終於即將有第二位來自台灣的樂高設計師報到。而回顧這一切，他做下結論：「每個選擇都有風險，既然如此，不如選擇自己最渴望的事去冒險吧！」**

**※問題與討論：**

|  |
| --- |
| **1.文章中令你印象最深刻的是哪一句話？**  **答：** |
| **2.考大學那天，鄭以謙一交卷就知道自己考得很糟，後來他決定做什麼？**  **答：** |
| **3.6歲時，哪一件事是燃起鄭以謙追求夢想的火花？**  **答:** |
| **4.在短短3天之內，為了得到第三階段的網路面試機會，鄭以謙抱持何種態度？做了**  **什麼？**  **答:** |
| **5.面試過程中，鄭以謙感受到第一個衝擊是什麼？**  **答:** |
| **6.樂高公司需要的人才要具備哪些人格特質？**  **答:** |
| **7.舉一個例子說明，鄭以謙成為樂高公司的設計師之後，他轉換什麼角度？為什麼？**  **答:** |
| **8.回想一下，以50個字簡述作者在31歲以前的求學過程。**  **答:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**※讀後心得：至少200字，自定標題，須分段。(一律以橫式書寫)**

**高中、高職 班級： 座號： 姓名：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**20\*15=300格**